

POR DENTRO

SÁBADO

EL NUEVO DÍA | 19 DE MAYO DE 2007

BIENESTAR

RELACIONES

SABOR

FASHIONISTA

FAMILIA

EN
LA
CASA

La esencia
del "loft"



EN
CA
SA



Paredes al mínimo

CARLOS RODRÍGUEZ INFANZÓN SE ABRE PASO EN NUEVA YORK, DONDE LOS "LOFTS" Y LAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN TALES ESPACIOS AMPLIOS NO DEJAN DE SORPRENDERLE

POR LARISSA V. ZAPATA
lvazquez1@elnuevodia.com

Simple, pero elegante. Sin complicaciones obvias, pero repleto de detalles. Para el arquitecto Carlos Rodríguez Infanzón, un espacio bien diseñado enseña algo nuevo cada vez que se mira pero más importante aún; funciona y deja una impresión duradera.

El joven puertorriqueño, graduado de arquitectura de la Universidad de Cornell, estableció su práctica independiente en Nueva York desde hace tres años, donde se le considera como uno de los diseñadores de la nueva generación que hay que tener bajo la mirilla.

"Ser de Puerto Rico ha tenido una gran influencia en mi trabajo y filosofía", asegura Rodríguez Infanzón, quien laboró con la sociedad Sierra, Cardona, Ferrer y con el arquitecto Héctor Arce.

"Aunque yo estudié en una escuela donde nunca se hablaba del color en la arquitectura, la influencia del modernismo tropical de los arquitectos Osvaldo Toro y Miguel Ferrer, entre otros, me abrió los ojos a la posibilidad de realizar diseños con materiales expresivos y que reconocen el medio ambiente".

DESTACADA LABOR

Carlos Rodríguez Infanzón es el principal de la firma Rodríguez Studio Architecture P.C. con oficinas en Nueva York y San Juan. Más detalles de sus proyectos en www.rodriguezstudio.net

"Como en Puerto Rico hay mucha arquitectura moderna, yo siempre viví en casas y edificios modernos", recuerda el joven, profesor adjunto del New York Institute of Technology School of Architecture y crítico invitado del Pratt Institute. "Mientras que en Estados Unidos la mayoría de la gente prefiere un estilo tradicional, el cual trata de imitar técnicas y estilos coloniales americanos, en la Isla es rara la vez que uno ve un diseño que quiera imitar lo colonial".

Y por vivir y trabajar en Nueva York, el "loft" es uno de los espacios cuya demanda ha visto crecer.

Además, ha trabajado en muchos de estos espacios impulsados en las grandes ciudades por la transformación de zonas industriales en zonas residenciales.

De paso, la reconversión de un espacio industrial ya construido en otro residencial no es fácil, en particular si se mantienen sus elementos estructurales y de construcción.

Y a pesar de que es más un trabajo de diseño de interiores que de arquitectura propiamente, trabajar en un "loft" siempre conlleva la consecución de una meta: el máximo aprovechamiento del espacio.

PAREDES AL MÍNIMO
PÁGINA 16



ANTIGUO Y MODERNO

"Un loft es un espacio que se usa como domicilio, pero que fue construido inicialmente para usos comerciales o industriales", dice Rodríguez Infanzón. "Por lo general, estos espacios no tienen paredes internas, tienen plafones altos, pocas columnas y se encuentran en edificios construidos antes de la II Guerra Mundial. Eran fábricas y almacenes que ya no sirven para esa función. Muchos de ellos están designados como lugares históricos".

¿Qué oportunidades presenta, en términos espaciales y de arquitectura? "Un loft presenta muchas oportunidades por sus proporciones amplias y por el carácter industrial de los espacios interiores. Son espacios interesantes por su tamaño grande y pocas restricciones. Brinda la oportunidad de sentirse en un espacio abierto, en una ciudad donde el espacio es un lujo", responde el arquitecto, quien participó del panel que auspició la Puerto Rican Studies Association en 2004, con el tema: "The Making of Modern New York: Puerto Rican Architects and Their Contributions to New York".

"Muchos de los 'lofts' tienen restos de maquinaria industrial, ladrillo expuesto, tableros antiguos, columnas decorativas y ventanas grandes las cuales hacen composiciones interesantes con elementos modernos. Hay que negociar constantemente la transición entre el edificio existente y los elementos modernos", asegura.

Sin embargo, "la reutilización de los espacios industriales localizados cerca del centro de una ciudad es algo que no se limita a Nueva York o a ciudades grandes necesariamente, aunque es más común en estos casos. Interesantemente, es un instrumento de densificación y reprogramación de la ciudad. Si la infraestructura está en su lugar y en buen estado, resulta una magnífica manera de recla-

mar edificios abandonados".

"Aunque un 'loft' es sumamente flexible, desde el punto de vista de configuración espacial, tiene sus dificultades. Por ejemplo, algunas veces uno encuentra un tesoro debajo del empaquetado, y otras veces, encuentras problemas", elabora el arquitecto. "Muchos de estos edificios tienen deficiencias en sus sistemas de plomería y cablearía eléctrica, las cuales hay que remediar antes de poder usarse como domicilio. Por eso yo digo que demontar uno de estos espacios para empezar a darle forma nueva, es un poco como practicar la arqueología".

EN NUESTRAS COSTAS

En términos de la sustentabilidad en sus diseños, el arquitecto menciona que a pesar de que "LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), no es mandatorio para proyectos privados, nosotros tratamos de utilizar materiales y procesos sustentables en todos nuestros proyectos", manifiesta Rodríguez Infanzón, quien ha compartido labores con otros arquitectos jóvenes como "Agustín Ayuso, un compañero de clase mío en Cornell que es puertorriqueño". "A mi juicio", prosigue, "no hay otra alternativa a usar nuestros recursos de manera responsable. Aunque la industria de construcción a veces es muy resistente al cambio, eventualmente no va a haber otra opción a la sustentabilidad".

Otro asunto polémico en la práctica de la arquitectura es la tendencia del arquitecto que se convierte en desarrollador. "Aunque arquitecto como desarrollador es un modelo muy seductor, todavía hay muchas barreras a la proliferación de este modo de práctica. Sin duda, la práctica tiene el potencial de enriquecer el medio ambiente arquitectónico al igual que encajarse. Pero no digo que no sea un concepto interesante, al igual



que el del arquitecto como constructor. Como desarrollador, el arquitecto tiene más control sobre las prioridades del proyecto y sobre los costos", elabora Rodríguez Infanzón, que trabajó con firmas como Kohn Pedersen Fox Associates y Gensler, antes de irse por su cuenta.

No obstante, por el momento, la rehabilitación y expansión de una casa acá, en el Viejo San Juan, lo tiene muy entusiasmado. "Tenemos un proyecto ahora mismo en Puerto Rico. Es una casa en la calle San Sebastián que le vamos a añadir un segundo piso y vamos a reconfigurar el piso existente. Es un proyecto muy excitante, ya que la casa original tiene unas proporciones espectaculares y está en buenas condiciones. Nuestro proyecto tiene como meta enmarcar la casa antigua como artefacto histórico y todos los elementos nuevos hacen referencia a la casa colonial sin imitación".

Quien lo escucha con tanto brio, no puede dejarle de cuestionar que entonces, ¿qué le provoca ver sus obras construidas, cuando un diseño del papel, se transforma en realidad? "Simplemente que ésa es la razón por la cual soy arquitecto". "Aunque la parte divertida es dibujar y diseñar, creo que igualmente importante y más difícil, es saber supervisar una obra en construcción y asegurarse de que tu diseño se realice correctamente. Todo es parte del reto".

EN
CA
SA





ESTÉTICA DE UN "LOFT"

Para conectar las zonas visualmente se recomienda:

- **Que sea una vivienda abierta** y sin muros.
- **Que exista** una funcionalidad en el mobiliario sin renunciar al confort.
- **Que haya una altura** considerable en los techos y de no haberla, que se cree sensación de altura a través de la decoración y los acabados.
- **Ausencia de puertas** convencionales. Se prefiere utilizar las correderas, de ser necesario.
- **Sustitución de tabiques** por otros elementos divisorios como paneles, lamas metálicas o de madera y libreros.
- **Espacios inundados** de luz natural. Utilización de espejos, vanos y ventanas.
- **Luminosidad** en los materiales utilizados.
- **Continuidad espacial** que se consigue mediante la selección del piso y esquemas de color.
- **Que los materiales utilizados** le confieran un aspecto industrial.

EL CONCEPTO GENUINO

- **El "loft"** es un espacio reciclado, si no se ha reutilizado el espacio, no es un "loft", sino simplemente una vivienda cuyo diseño evoca, o posee las características de un "loft", como grandes ventanales, escaleras amplias y cocina americana. Por tanto, de una construcción nueva, nunca puede decirse que es un "loft", en el sentido estricto del término.
- **Estos edificios industriales** en desuso, de acuerdo con su origen, son construcciones que se caracterizan por el uso de materiales fríos como el hormigón y el aluminio, además de una escasa ornamentación, con paredes lisas y de color blanco.
- **Mármol y madera** son otros de los materiales a los que se recurre para dar forma a estos espacios diáfanos, con estancias separadas por biombos, medios muros o los propios muebles.



ENTRE LOS MEJORES DIEZ

El arquitecto Carlos Rodríguez Infanzón fue incluido en el listado de los "10 Designers under 40 to Watch", de la revista New York Spaces.

También, es uno de los arquitectos cuyo trabajo será reseñado en el libro "Latino-topia: 10 Puertorrican Architects in New York City", del arquitecto Warren James.

ORÍGENES

El "loft" nació en Manhattan, a finales del siglo XX. Es cuando el mercado financiero se trasladó desde Soho al nuevo centro de Wall Street. En esa época, a Soho empezaron a mudarse los artistas, que por razones de su oficio necesitaban habitar espacios grandes, pero con una renta baja. Por eso es que los artistas son los primeros en aprovechar este nuevo tipo de vivienda inundada de luz, con pocas divisiones y hasta techos de doble altura, ideales para crear y almacenar, de ser necesario, obras de gran formato. Más tarde -como suele ocurrir- la zona se puso de moda lo que atrajo a inquilinos acaudalados, lo que provocó la subida de precios en el mercado de bienes raíces de estos "lofts". Asimismo, barrios como el Greenwich Village y Tribeca, experimentaron una súbita emigración de compradores de alto poder adquisitivo.

En Europa, Amberes y Londres son las ciudades donde existe mayor oferta de este tipo de inmueble. En España se considera una tendencia inmobiliaria reciente, que representa al menos un 3% del mercado residencial.

02

POR DENTRO

Sábado, 19 de mayo de 2007

EL
NUEVO
DISEÑO



04

Los muebles de Vanderbyl

Director
Luis A. Ferré Rangel
lafere@elnuevodia.com

Subdirector
Héctor Peña
hpena@elnuevodia.com

Subdirectora de Revistas
Loren Ferré Rangel
lofere@elnuevodia.com

Jefa de Sección
Norma Borges González
nborges@elnuevodia.com

Subjefa
Yadira Valdivia
yvaldivia@elnuevodia.com

Editoras
Odette Aguilár Díaz
Larissa Vázquez Zapata

Editoras de Contenido
Esperanza Nieves
Wanda L. Orango

Editora de Diseño Sr.
Claudia Robiou

Editora de Diseño
Natalia Pi Balestena
nbalestena@elnuevodia.com

Diseñadores
Gustavo A. Usabal
Robin Rivera Pastor



06

Lámparas de espectacular diseño



14

PORTADA
Un arquitecto puertorriqueño en Nueva York

ADEMÁS

- 10 Indispensables en el jardín
- 12 Los creativos de Bartoli
- 20 Ovacionado Oscar Niemeyer

AGENDA

Hoy
9 a.m.
Apertura Mercados Artesanales en los balnearios de Cerro Gordo en Vega Alta y Manuel "Nolo" Morales en Dorado. Info. (787) 722-0621.

Taller de baile y percusión, toques de bomba y clases de bomba, en el Centro Cultural y Ecoturístico de Piñones (Antigua Paseadora) Info. (787) 253-9707/ 244-2905.

10 a.m.
Cuéntame un cuento, lectura interactiva de "El plumaje del múcaro", en El Museo de Ponce. Info. (787) 840-1510.

7:30 p.m.
Concierto de guitarra a cargo del maestro Federico Cordero, en el Centro Cultural Carmen Solá de Pereira de Ponce.

8 p.m.
Repique Caribeño celebrará su decimoquinto aniversario con un concierto en el Teatro Tabaiba de los Centro Sor Isolina Ferré en la Playa de Ponce. Info. (787) 843-4218.

Lunes 21
7 p.m.
Conferencia del Arq. Ciro Najle. Universidad Politécnica, Hato Rey.